



ÉTIENNE MANGOT,

Violoncelles et violes

Après avoir obtenu des premiers prix avec distinctions en violoncelle dans les classes de Manfred STILZ et Jean-Marie GAMARD, il poursuit sa formation à Paris avec François SALQUE et le *Quatuor Ysaÿe*.

Passionné par l'interprétation sur instruments anciens, il étudie le violoncelle baroque et la viole de gambe auprès de Philippe FOULON et se perfectionne avec Claire GIARDELLI et Marianne MULLER au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique (instruments anciens), il enseigne au Conservatoire National de Région de Toulon.

Il participe à la session 2001 de l'*Orchestre Baroque de l'Union Européenne* en tant que violoncelle solo (tournées en Europe et en Chine) sous la direction de Roy GOODMAN, Andrew MANZE, Alfredo BERNARDINI et Edward HIGGINBOTTOM.

Expérience artistique et enregistrement discographique :

- *Café Zimmermann*, Pablo VALETTI
- *Les Passions*, Jean-Marc ANDRIEU
- *Le Concert français*, Pierre HANTAI
- *Anima Eterna*, Jos VAN IMMERSEEL

* basse de viole François Bodart - Beez sur Meuse 2000, d'après Guillaume Barbet (sept cordes)
archet Louis Bégin - Québec 2000, d'après modèle Marin Marais