



Vincent LIEVRE-PICARD,

Ténor / haute-contre

Elève de Howard CROOK, Noémi RIME, Ana-Maria MIRANDA et Margreet HONIG, il obtient le Diplôme Supérieur de Musique Ancienne à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National Supérieur de Région de Paris en mai 2004. Il obtient un Premier Prix de Chant à l'unanimité dans la classe d'Anne-Marie RODDE en juin 2003.

Il suit des *master classes* avec Noël LEE, et étudie l'interprétation du lied avec pianoforte avec Patrick COHEN. Il se spécialise dans l'interprétation de BACH et des rôles de haute-contre de la musique française

Expérience artistique

Soliste dans les ensembles :

- *A Sei Voci*, Bernard FABRE-GARRUS
- *Sagittarius*, Michel LAPLENIE
- *Vivete Felici*, Geoffroy JOURDAIN
- *Les Arts Florissants*, William CHRISTIE
- *Le Swiss Consort*, Christophe DORSAZ
- *Le Concert de l'Hostel Dieu*, Franck-Emmanuel COMTE
- *La Symphonie du Marais*, Hugo REYNE
- *Le Parlement en Musique*, Martin GESTER
- *L'ensemble Baroque du Léman*, Michaël FORM

Récitals de mélodies :

- Récital avec orgue, Jean-Dominique ABRELL
- Mélodies françaises, Tokyo en 2003
- Monodies de Georges MIGOT, Tours en 2004
- Création de mélodies de Noël LEE, Karol BEFFA, Nathalie BLEICHER
- un récital Schubert au Théâtre Mogador, Paris 2005

- Evangéliste dans la *Passion selon saint-Jean*, Lyon 2005

Discographie

- *A Sei Voci*, Bernard FABRE-GARRUS
- *Les Arts Florissants*, William CHRISTIE
- *Sagittarius*, Michel LAPLENIE
- *Accentus*, Laurence EQUILBEY
- *La Symphonie du Marais*, Hugo REYNE