



Jean-Dominique ABRELL,

Directeur artistique

Ancien élève de Maurice ANDRE, Jean BOYER, Louis THIRY et Aude HEURTEMATTE, Jean-Dominique ABRELL obtient au *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* et aux *Conservatoires Nationaux de Régions* de Lille et Rouen, ses prix de Trompette, Musique de Chambre, Orgue, Harmonic/Contrepoint, Analyse Musicale, Histoire de la Musique, Direction de Chœur.

Par ailleurs, il se forme aussi en chant lyrique auprès de Marie Thérèse FOIX et Alain BUET et en basse-continue auprès de Frédéric MICHEL-BOIN et Marianne LEVY-NOISETTE.

Passionné par la question du « sens », Jean-Dominique ABRELL a soutenu une *maîtrise en Théologie* afin d'éclairer les aspects anthropologiques, philosophiques et théologiques des musiques qu'il étudie et interprète.

Jean-Dominique ABRELL a travaillé quelques années, en tant que trompettiste, à l'*Opéra Garnier*, l'*Orchestre de Paris*, l'*Orchestre des prix du Conservatoire National Supérieur*, les *sociétés de concerts* parisiennes et entamé une carrière de soliste.

Puis, il se réoriente vers la musique d'orgue et la musique vocale.

Bien qu'investissant avec intérêt toutes les esthétiques du patrimoine musical européen du haut Moyen-Âge jusqu'à la création contemporaine, Jean Dominique ABRELL trouve une affinité particulière avec les musiques s'échelonnant du 16^e siècle à la première moitié du 18^e siècle.

Parallèlement à son activité de professeur de chant choral au conservatoire du Mans, il prend, à la demande de Valérie FAYET, sa succession à la direction du chœur *Résonnance*¹ du Mans. Puis c'est au tour de Bernard FABRE-GARRUS de lui demander de co-crée et de diriger l'*Ensemble Vocal du Maine/A Sei Voci*, ensemble pré-professionnel, composé de 13 chanteurs, ayant pour vocation de promouvoir la richesse du répertoire ancien.

¹ Ancienne orthographe



Claire GOUTON,

Soprano

Après avoir obtenu un premier prix de chant au Conservatoire National de Région de Nice, elle se perfectionne auprès de Gilbert BEZZINA et de John ELWES.

Expérience artistique

A la scène :

- Spectacle Clément JANEQUIN, « *secouez-moi* », *Musicatreizze*, Roland HAYRABEDIAN
- Spectacle baroque « *le Jeu des Heures* » et « *les amours romantiques* » de la Compagnie *Ombres et voix*, Evelyne DUBOSQ
- Bastienne dans *Bastien et Bastienne* de W.A.MOZART,
- Belinda de *Didon et Enée* de H.PURCELL
- La Confidente d'*Elektra*, R.STAUSS, Opéra de Nice
- *L'An Un* de Jean Christophe MARTI
- *La Source des Images* de Patrick BURGAN
- Le rôle de l'enfant dans le Récit de *L'An Zéro* de Maurice OHANA

Soliste dans les ensembles :

- *Le Concert Spirituel*, Hervé NIQUET
- *Le Parlement en Musique*, Martin GESTER
- *Métamorphoses*, Maurice BOURBON
- *Pange Lingua*, Philippe NEGREL
- *L'ensemble de la Société de Musique Ancienne* de Nice, Marie-Claire BERT
- *Collegium Musicum* (Italie)
- *Les Dames de St Jean*, Hervé NIQUET
- *Musicatreizze*, Roland HAYRABEDIAN



ÉTIENNE MANGOT,

Violoncelles et violes

Après avoir obtenu des premiers prix avec distinctions en violoncelle dans les classes de Manfred STILZ et Jean-Marie GAMARD, il poursuit sa formation à Paris avec François SALQUE et le *Quatuor Ysaye*.

Passionné par l'interprétation sur instruments anciens, il étudie le violoncelle baroque et la viole de gambe auprès de Philippe FOULON et se perfectionne avec Claire GIARDELLI et Marianne MULLER au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique (instruments anciens), il enseigne au Conservatoire National de Région de Toulon.

Il participe à la session 2001 de l'*Orchestre Baroque de l'Union Européenne* en tant que violoncelle solo (tournées en Europe et en Chine) sous la direction de Roy GOODMAN, Andrew MANZE, Alfredo BERNARDINI et Edward HIGGINBOTTOM.

Expérience artistique et enregistrement discographique :

- *Café Zimmermann*, Pablo VALETTI
- *Les Passions*, Jean-Marc ANDRIEU
- *Le Concert français*, Pierre HANTAI
- *Anima Eterna*, Jos VAN IMMERSEEL

* basse de viole François Bodart - Beez sur Meuse 2000, d'après Guillaume Barbet (sept cordes)
archet Louis Bégin - Québec 2000, d'après modèle Marin Marais



Michel GERAUD,

Contre-Ténor

Elève du Conservatoire National de Région de Nice, violoniste, il commence le chant avec Anne-Marie LIAUTAUD. Grâce à Gérard LESNE, il rencontre ensuite Lise ARSEGUET qui le suit régulièrement.

Expérience artistique

A la scène :

- Spectacle Clément JANEQUIN, « *secouez-moi* », Musicatreize, Roland HAYRABEDIAN
- Spectacle baroque « *le Jeu des Heures* » de la Compagnie Ombres et voix
- L'Enchanteresse de l'opéra *Didon et Enée* de H.PURCELL
- *Elégies* de Philippe FENELON, opéras de Nancy, du Rhin, de Lausanne et Théâtre de Caen
- Création scénique à Marseille des *Madrigaux guerriers et amoureux* de Cl. MONTEVERDI, compagnie *Deus ex machina*, Mireille QUERCIA.

Soliste dans les ensembles :

- *Société de Musique Ancienne* de Nice, Marie-Claire BERT
- *Chœur régional* de la Région PACA, Vincent RECOLIN
- *Orchestre de chambre du Philharmonique* de Nice, J.F. MANZONE
- *Orchestre Régional P.A.C.A.*, Alain JOUTARD
- *Orchestres des Concerts Syrinx*, Errol GIRDLESTONE
- Ensemble vocal de *Tourrettes-sur-Loup*, Jacques MAES
- Ensemble *Musica antiqua* Provence, Christian MENDOZE
- Ensemble *Musicatreize*, Roland HAYRABEDIAN,
- *Les jeunes solistes*, Rachid SAFIR,
- *A Sei Voci*, Bernard FABRE-GARRUS
- *TM+*, Laurent CUNIoT
- *Pange Lingua*, Philippe NEGREL
- *Polyphonus cantabile*, Jacques MAES
- *Parnassie du Marais*, Brigitte TRAMIER
- *Les Sacqueboutiers* de Toulouse, Jean-Pierre CANIHAC
- *Jachet* de MANTOUE
- *Orfeo Isulann*, Irmtraud HUBATSCHEK



Jean-Louis PAYA,

Baryton-Basse

Elève au Conservatoire National de région de Toulouse, puis au Conservatoire Supérieur de Paris avec Camille MAURANE et Jean-Christophe BENOIT, enfin à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Il obtient les prix de chant et d'art lyrique, ainsi que des licences de concert et d'opéra à l'Ecole Normale de Musique, dans la classe de Paul DERENNE. Il se perfectionne avec Richard MILLER et Rudolf BAUTZ

Expérience artistique

Soliste dans les ensembles :

- la troupe du *Théâtre des Arts* de Rouen,
- opéras baroques sous la direction de Philippe Herreweghe : *Rodolinda* de HAENDEL, *L'amor vien dal destino* de STEFFANI, *l'Orfeo* de MONTEVERDI).
- soliste d'oratorios dans des festivals en France et à l'étranger.
- Avec l'ensemble *Les jeunes solistes*, dirigé par Rachid SAFIR, crée des oeuvres de Klaus HUBER, Renaud GAGNEUX, Thierry PECOU, Philippe FENELON, Edith CANAT de CHIZY, Bernard LANG.

Discographie

Au sein des ensembles :

- *le Concert Spirituel*, Hervé Niquet NIQUET,
- *Almasis*, Iakovos PAPPAS
- *Les Jeunes Solistes*, Rachid SAFIR
- *A Sei Voici*, Bernard FABRE-GARRUS



Vincent LIEVRE-PICARD,

Ténor / haute-contre

Elève de Howard CROOK, Noémi RIME, Ana-Maria MIRANDA et Margreet HONIG, il obtient le Diplôme Supérieur de Musique Ancienne à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National Supérieur de Région de Paris en mai 2004. Il obtient un Premier Prix de Chant à l'unanimité dans la classe d'Anne-Marie RODDE en juin 2003.

Il suit des *master classes* avec Noël LEE, et étudie l'interprétation du lied avec pianoforte avec Patrick COHEN. Il se spécialise dans l'interprétation de BACH et des rôles de haute-contre de la musique française

Expérience artistique

Soliste dans les ensembles :

- *A Sei Voci*, Bernard FABRE-GARRUS
- *Sagittarius*, Michel LAPLENIE
- *Vivete Felici*, Geoffroy JOURDAIN
- *Les Arts Florissants*, William CHRISTIE
- *Le Swiss Consort*, Christophe DORSAZ
- *Le Concert de l'Hostel Dieu*, Franck-Emmanuel COMTE
- *La Symphonie du Marais*, Hugo REYNE
- *Le Parlement en Musique*, Martin GESTER
- *L'ensemble Baroque du Léman*, Michaël FORM

Récitals de mélodies :

- Récital avec orgue, Jean-Dominique ABRELL
- Mélodies françaises, Tokyo en 2003
- Monodies de Georges MIGOT, Tours en 2004
- Création de mélodies de Noël LEE, Karol BEFFA, Nathalie BLEICHER
- un récital Schubert au Théâtre Mogador, Paris 2005
- Evangéliste dans la *Passion selon saint-Jean*, Lyon 2005



VOLNY HOSTIOU,

Serpent

Titulaire d'un premier prix de saxhorn au CNSM de Paris, il enseigne le saxhorn et le tuba au CNR de ROUEN.

En parallèle à cette activité, il se penche sur l'étude du serpent, ancêtre du tuba, qu'il travaille avec Michel GODARD au CNSM de Paris puis avec Jean TUBERY, spécialiste du cornet à bouquin et chef de l'ensemble « LA FENICE ». Il obtient le Diplôme Supérieur de Musique Ancienne à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Région de Paris en juin 2006.

Dans une volonté de développement de l'usage du serpent et de meilleure connaissance de cet instrument, il poursuit des recherches organologiques et musicales sur le sujet et obtient une Maîtrise de Musicologie mention très bien, à l'Université de Paris IV Sorbonne. Il poursuit de nombreux projets en lien avec le Musée de la Musique de Paris.

Expérience artistique

Soliste dans les ensembles :

- *La Fenice*
- *Sagittarius*
- *La Chapelle Royale*
- *La Compagnie Baroque*
- *le Lachrimae Consort*

Elève de Danièle PERRIERS, elle obtient des prix d'accordéon, de flûte traversière, de chant et d'art lyrique

En 1994, elle intègre pour deux ans le *Centre National d'Insertion Professionnelle à l'Art Lyrique* (CNIPAL), à Marseille. Parallèlement, elle se perfectionne dans le travail scénique avec Alain GARICHOT

Elle remporte le prix de *mélodie française* au concours de SAINT CHAMOND, présidé par Alain BONNARD qui l'invite l'année suivante à créer plusieurs de ses mélodies

Expérience artistique

A la scène :

- Poussette dans *Manon* de MASSENET
- Gretel dans *Hänsel et Gretel* de HUMPERDINCK
- la Vertu, Amour et Vénus dans *Persée* de LULLY, *les talents lyriques*, Christophe ROUSSET
- Flore dans le *Malade Imaginaire* de CHARPENTIER, compagnie Alain GERMAIN
- Musica et Euridice dans *l'Orphéo* de Monteverdi, à l'ARCAL.
- création de l'Opéra, *les Rois*, de Philippe FENELON, Opéra de Bordeaux

Soliste dans les ensembles :

- *A Sei Voci*, Bernard FABRE-GARRUS, dans MONTEVERDI, JOMMELLI, BENCINI et ALLEGRI .
- *Almasis*, Iakovos PAPPAS, dans du répertoire français du XVIII^e siècle.
- *Les jeunes solistes*, Rachid SAFIR, création de *L'homme armé* de T.PECOUCOU et les *dix-huit madrigaux* de P.FENELON
- *Dix de cœur*, Fabrice PARMENTIER, *King Arthur* de PURCELL, *Jephthé* de CARISSIMI

Discographie

- *Messes et motets* de H. MADIN, *Almasis*
- *Cantiques spirituels de Jean Racine* de L.MARCHAND, *Almasis*
- *Cantates « comiques »* de N. de GRANVAL, *Almasis*
- *Petits Motets* de N. BERNIER, *Almasis*
- *Vêpres et Miserere à trois chœurs* de JOMMELLI, *A Sei Voci*
- *L'homme armé* de Th PECOUCOU et *Dix huit madrigaux* de Ph FENELON, *Les jeunes solistes*
- *Persée* de LULLY, *Les talents Lyriques*
- *La selva morale e spirituale* de Cl. MONTEVERDI, *Akademia*
- *Cantates spirituelles* de S. de BROSSARD, *Le concert Calotin*

Raphaële KENEDY,

Soprano

Elève de Béatrice CRAMOIX et Caroline PELON, elle obtient en 1998 un premier prix de chant baroque à l'unanimité et avec félicitations du jury des concours centralisés de la Ville de Paris.

Expérience artistique

Soliste dans les ensembles :

- *le Concert des Nations* et la *Capella Reial* de Catalunya, Jordi SAVALL
- *la Fenice*, Jean TUBERY,
- *les Sacqueboutiers* de Toulouse, Jean-Pierre CANIHAC,
- *la Simphonie du Marais*, Hugo REYNE,
- *le Poème Harmonique*, Vincent DUMESTRE,
- *les Paladins*, Jérôme CORREAS
- *l'ensemble baroque* du Léman
- l'ensemble européen *William Byrd*, Graham O'REILLY
- *Les Jeunes Solistes*, Rachid SAFIR.
- *A Sei Voci*, Bernard FABRE-GARRUS
- *Vivete felici*, Geoffroy JOURDAIN
- *Accentus/Axe 21* Laurence EQUILBEY

Fonde :

- En 2003, un duo voix et guitare avec la guitariste Marylise FLORID.
- En 1996, l'ensemble *Da Pacem*, avec l'organiste et compositeur Pierre-Adrien CHARPY. Cet ensemble se produit dans divers festivals : *Printemps des Arts*, *Ambronay*, *Colla Voce*, *Musique et mémoire...*

Discographie

- De 1993 à 1997 elle a participé à tous les concerts et enregistrements des *Demoiselles de Saint-Cyr*, Emmanuel MANDRIN.
- Avec son ensemble *Da Pacem*, enregistre BERNIER (Champeaux, 1998) et CAMPRA (Arion, 2000) et obtient de nombreuses récompenses : « choc » du Monde de la Musique, « ffff » Télérama, « 10 » de Répertoire, « recommandé » par Classica.

Anne CONSTANTIN,

Soprano

Elève de Jane BERBIER au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient un premier prix de chant ainsi qu'un premier prix d'art lyrique, Anne CONSTANTIN a également travaillé à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris dans la classe de Denise Dupleix.

Titulaire du CA, elle enseigne le chant à l'Ecole Nationale de Musique du Mans et au Conservatoire du IX^{ème} arrondissement de Paris.

Expérience artistique

A la scène :

sous la direction de chefs tels que M.W. CHUNG, J.Cl. CASADESUS, R. BENZI, A. JORDAN, M. SCHOENWANDT, J. KOUNT, P. STEINBERG, C. DIEDERICH, E. JOEL, A. STAER, J. MERCIER.

Elle fût l'interprète de rôles tels que Poussette (*Manon*), Annette (*Freischütz*), Pauline et Gabrielle (*Vie Parisienne*), Sophie (*Werther*), Arlette (*Chauve Souris*), Rési (*Valses de Vienne*), Miss Wordworth (*Albert Herring*), Lauretta (*Docteur Miracle*), Arsena (*Baron Tzigane*), Première Fille Fleur (*Parsifal*), Nadia (*Veuve Joyeuse*), Hermia (*Barbe Bleue*), Clorinda (*Cenerentola*), Alyeya (*De la maison des morts*), Mélusine (*La Vieille Maison*), Sophie (*Le Chevalier à la Rose*), l'Oiseau (*Siegfried*).

Elle a participé à de nombreuses productions de *La Flûte Enchantée*. A l'Opéra de Paris, on a pu l'entendre dans la Première Dame et Papagena (production de Bob Wilson) ainsi que dans la cinquième servante (*Elektra*), Marguerite (*Jeanne au Bûcher*), Frasquita (*Carmen*).

Soliste avec :

- l'Orchestre National de Lille,
- l'Orchestre Symphonique de Mulhouse,
- l'Ensemble Orchestral de Paris,
- l'Orchestre des Pays de la Loire

Son intérêt pour l'écriture contemporaine a amené des compositeurs tels que Graciane FINZI, Claude PASCAL, Michel DECOUST, Roger CALMEL, Bernard CAVANA à lui confier la création et/ou l'interprétation de leurs œuvres.

Enfin, défendant avec passion le répertoire français, elle donne tant en France qu'à l'étranger (Corée, Hollande, Canada, Italie, Grande-Bretagne, Allemagne, Luxembourg), de nombreux récitals de mélodies françaises auxquelles elle associe très volontiers le lied.

Elle collabore depuis plusieurs années avec les pianistes Pascal ROGE, Anne-Marie FONTAINE, Fabrice BOULANGER, Alexandre THARAUD, Jeff COHEN, Alain VILLARD et la pianofortiste Laure COLLADANT.

Discographie

- *Requiem* de Saint SAËNS
- quatuors vocaux de MILHAUD
- mélodies françaises de POULENC, RAVEL et CAPLET
- le rôle de Annchen dans la version française du *Freischütz* de WEBER.

Elève de Caroline PELON, d'Howard CROOK en chant, d'Hélène D'YVOIRE en *traverso*. Il obtient un premier prix de flûte traversière au Conservatoire National de Région de Versailles et il est admis à la classe de Pierre MERVANT au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Expérience artistique

A la scène :

- soliste dans la *Pastorale sur la naissance de notre Seigneur Jésus-Christ* de M.A. CHARPENTIER, *le Parlement en Musique*, Martin GESTER
- soliste dans *Acteon et les Arts Florissants* de M.A. CHARPENTIER, à l'*Académie Européenne d'Ambronay*, sous la direction de Christophe ROUSSET

Soliste dans les ensembles :

- *l'Ensemble Vocal du Maine/ A Sei Voci* sous la direction de Jean-Dominique ABRELL et Bernard FABRE-GARRUS
- *Jeunes Talents -fondation France-Telecom*, programme de musique religieuse de M.A. CHARPENTIER, en avril 2004 « *aux Archives* » à Paris.
- la *Camerata Saint Louis*, dirigée par G.GUILLARD.
- chœur *Résonnances* du Mans, direction Jean-Dominique ABRELL
- *chœur Départemental* du Pas-de-Calais, *Lyriade-62*, Danièle FACON et Jean LAFORGE
- *les petits chanteurs de la maîtrise de Versailles*, Jean François FREMONT
- *Polyphonus*, ensemble vocal de chambre des Alpes-Maritime

Discographie

- Enregistre pour la *société historique et archéologique du Maine*, des *chansons polyphoniques* de Robert MEIGRET (1550), *Ensemble Vocal du Maine/ A Sei Voci*, direction Jean-Dominique ABRELL

Stephan **IMBODEN**,

Basse

Débute sa formation à 7 ans auprès de la Schola des Petits chanteurs de Sion (Suisse). Après des études de piano et de hautbois, il poursuit ses études au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Juliette BISE où il obtient un diplôme d'enseignement ainsi qu'un 1^{er} prix de virtuosité avec félicitations du jury en 1987. Il complète sa formation à l'Opéra de Lyon puis se perfectionne dans la musique baroque française à Versailles.

Expérience artistique

Son expérience musicale et scénique s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine. Il est appelé comme soliste pour de nombreux concerts et opéras en Suisse, en Europe et au Japon par des chefs réputés tels que : Philippe BENDER, Michel CORBOZ, Jesus LOPEZ-COBOS, Martin GESTER, René JACOBS, Armin JORDAN, Louis LANGREE, Jean-Claude MALGLOIRE, John NELSON, Hervé NIQUET, Andrew PARROTT, Jerzy SEMKOW, Tibor VARGA...

Discographie

BACH, BASSANI (diapason d'Or), BRAHMS, CHARPENTIER, MONTEVERDI, MOZART, PENDELTON, RAMEAU, SAINT-SAENS, STRAVINSKY, CARISSIMI, MARTIN et REVERDY.

Liesbeth SCHLUMBERGER,

Orgue

Originaire d'Afrique du Sud, Liesbeth SCHLUMBERGER commence ses études d'orgue avec Stéphan ZONDAGH à l'université de Pretoria.

En 1987, elle vient se former en France auprès de Marie-Claire ALAIN pour l'orgue et d'Huguette DREYFUS pour le clavecin, au *Conservatoire National de Région* de Rueil-Malmaison.

Elle se perfectionne auprès de Jean BOYER au *Conservatoire National de Région* de Lille et suit également des cours d'improvisation auprès de Jean LANGLAIS.

Liesbeth SCHLUMBERGER remporte le Concours National de la Radio d'Afrique du Sud en 1985, puis le Concours International d'Orgue de Bordeaux en 1989.

En 1994, elle devient titulaire des Grandes Orgues de l'Eglise Réformée de l'Etoile à Paris. Depuis 1999, elle y organise, en tant que présidente des Amis des Grandes Orgues du Temple de l'Etoile, des concerts « les Midis Musicaux ».

En 1996, elle est nommée assistante de Jean BOYER, professeur d'orgue au *Conservatoire National Supérieur de Musique* de Lyon.

Depuis 2005, elle poursuit cette activité auprès de François ESPINASSE au CNSM de Lyon.