



*Ad Majorem Dei
Gloriam*

Messe et motets

André CAMPRA
1660-1744

Bien qu'empruntant son nom à la célèbre devise Jésuite, l'état actuel des connaissances sur la vie du musicien dans les années 1694-1700 ne permet pas de statuer sur la destination de cette messe *Ad Majorem Dei Gloriam* (éditée en 1699).

Le style de cette messe offre une harmonie relativement sage, dans la mouvance de son maître Guillaume Poitevin. En revanche, l'indépendance des voix et la souplesse de la mélodie servent la clarté d'un geste rhétorique d'une surprenante théâtralité par la succession d'affects contrastés. Il en découle une grande palette de couleurs, de dynamiques, de tempi révélant une représentation sonore théologique très profonde.

L'*ordinaire* de cette messe est alterné de motets.

Une introduction au concert peut être effectuée.
L'organisation d'une répétition sur place peut faire l'objet d'une séance scolaire qui sera facturée 250€ TTC

Effectif : 4 chanteurs, basse d'archet, orgue positif, théorbe et serpent.

Soit : 8 musiciens

Prix : nous consulter

L'orgue positif et son accord est inclus dans le prix.
Transports, hébergements et restauration en sus.

Besoins : 8 chaises, 9 pupitres, éclairages et prise électrique pour le branchement de la soufflerie de l'orgue positif, église (chauffée en hiver), loges et toilettes à proximité